

DANIEL LAUFER

Desert sounds. Out of the sun. Clouds moving.

9. Dezember 2016 – 4. Februar 2017

In seiner dritten Einzelausstellung bei KM verknüpft Daniel Laufer reale und fiktive Bildräume zu einem narrativen Geflecht. Der Künstler verbindet in seiner Rauminstallation gedankliche Prozesse und die Wahrnehmung des Betrachters zu einer Reise an Orte der Erinnerung.

Im ersten Raum der Galerie setzt er zwei abstrakte Ölbilder auf einen quadratischen Bluescreen. Vor der Wand hält ein *C-Stand* eine Plexiglasscheibe, auf der eine Wolkenformation zu sehen ist. Eine gerahmte Bleistiftzeichnung zeigt das Negativ eines Frauenportraits – ein Bild des Storyboards, das Daniel Laufer für seinen neuen Film entwickelt hat. Eine fast schwarze Leinwand mit schemenhaften Umrissen hängt an der gegenüberliegenden Wand. Auf dem Bild erscheint die Silhouette einer Frau. Sterne sind zu sehen, Lichter, ein Raum?

Der Galerieraum ist ein Filmstudio und die dort gezeigten Werke Teile eines Settings für den Film *Colour Memory* (2016), der im zweiten Raum der Ausstellung gezeigt wird. In der Rauminstallation wie im Film verbindet Laufer verschiedene Zeit- und Kontextebenen miteinander. Er positioniert im ersten Raum Werke, die sich auf die filmische Arbeit, auf das innere Auge, Erlebtes und Erfahrenes beziehen und so Teil seines Schaffensprozesses werden.

Laufer macht in seinen Werken das Immaterielle sichtbar. Im Mittelpunkt steht das Phänomen der Nachbildwirkung. Dieser sogenannte Phi-Effekt bewirkt, dass die folgenden Filmsequenzen nach einem starken Farbreiz komplementär eingefärbt scheinen. Er basiert auf der Tatsache, dass die Netzhaut ein Bild für einen kurzen Zeitraum nach dem Lichtreiz weiterhin wahrnimmt und mit dem nachfolgenden Bild verschmilzt. So bezieht sich auch die Erzählung aus dem Off an einigen Stellen auf das vorher Gesehene und ist an anderer Stelle zu hören. Das Gehirn benötigt einen Augenblick, um das Gehörte mit dem Gesehenen zu verbinden. Das Nachbild vereint damit verschiedene Zeitebenen, das Vergangene mit dem gegenwärtigen Moment, der im nächsten Augenblick auch schon der Vergangenheit angehört.

Farbe schafft Raum, in der Wüste, einem leeren, verlassenem Ort sind es die Sinne, die den Menschen leiten. Georges Didi-Huberman bezeichnet das Monochrom der Wüste als einen Kulturort, dessen besondere Beschaffenheit dem Menschen die Abwesenheit vor Augen führt. Die Wüste ist ein verlassenem Ort, an dem Körper immer in Bewegung bleiben und der Mensch auf der Suche ist, eine unendliche Suche? Er ist der Vermesser in dieser Weite, er gibt den Maßstab vor. Die Protagonisten im Film bewegen sich durch leere Räume, die sich mit Erinnerung füllen und Geschichte schreiben. Laufer macht diese unsichtbaren Übergänge, Zustände, Empfindungen und Zwischenräume sichtbar.

In his third solo show at KM, Daniel Laufer interweaves real and fictional image spaces to form a narrative mesh. In his spatial installation, he combines memory processes and the perception of the viewers to embark on a journey to places of remembrance.

In the first gallery room, he places two abstract oil paintings on a square blue screen. In front of the wall, a C-stand supports a Plexiglas panel depicting a cloud formation. A framed pencil drawing shows the negative of a woman's portrait, a picture from the storyboard that the artist created for his film. An almost black canvas with vague contours hangs on the opposite wall, revealing the silhouette of a woman and stars, lights, a space?

The gallery space is a film studio and the pieces are parts of a set for the film *Colour Memory* (2016) presented in the second room of the show. In both the spatial installation and the film, Daniel Laufer combines different layers of time and context with each other. In the first room, he positions pieces making reference to film work, to the inner eye, and to experiences, thus becoming part of his creative process.

Laufer renders the immaterial visible in his works. The focus is on the phenomenon of the afterimage. This so-called phi-effect makes film sequences following a strong color stimulus appear in a complementary color. The effect is based on the fact that the retina continues to briefly perceive an image after the light stimulus and merges it with the following image. The sound sometimes refers to the previously perceived film still in some instances, letting the words speak at a different position. The brain requires a moment to connect what is heard with what is seen. Furthermore, the afterimage links different levels of time, the past with the present moment, which in the next instant is already the past again.

Color creates space; in the desert, an empty, abandoned place, it is the senses that guide humans. Georges Didi-Huberman describes the monochrome of the desert as a cultural site whose features demonstrate absence to man. The desert is a forlorn location in which bodies must constantly be on the move and search, an infinite quest? Man is the surveyor of this expanse, he determines the scale. The protagonists in the film move through empty spaces that are filled with memories and write history. Daniel Laufer visualizes these invisible transitions, states, emotions and interstices.

Daniel Laufer
Desert sounds. Out of the sun. Clouds moving.
Installationsansicht / Installation view., KM, Berlin, 2016/2017



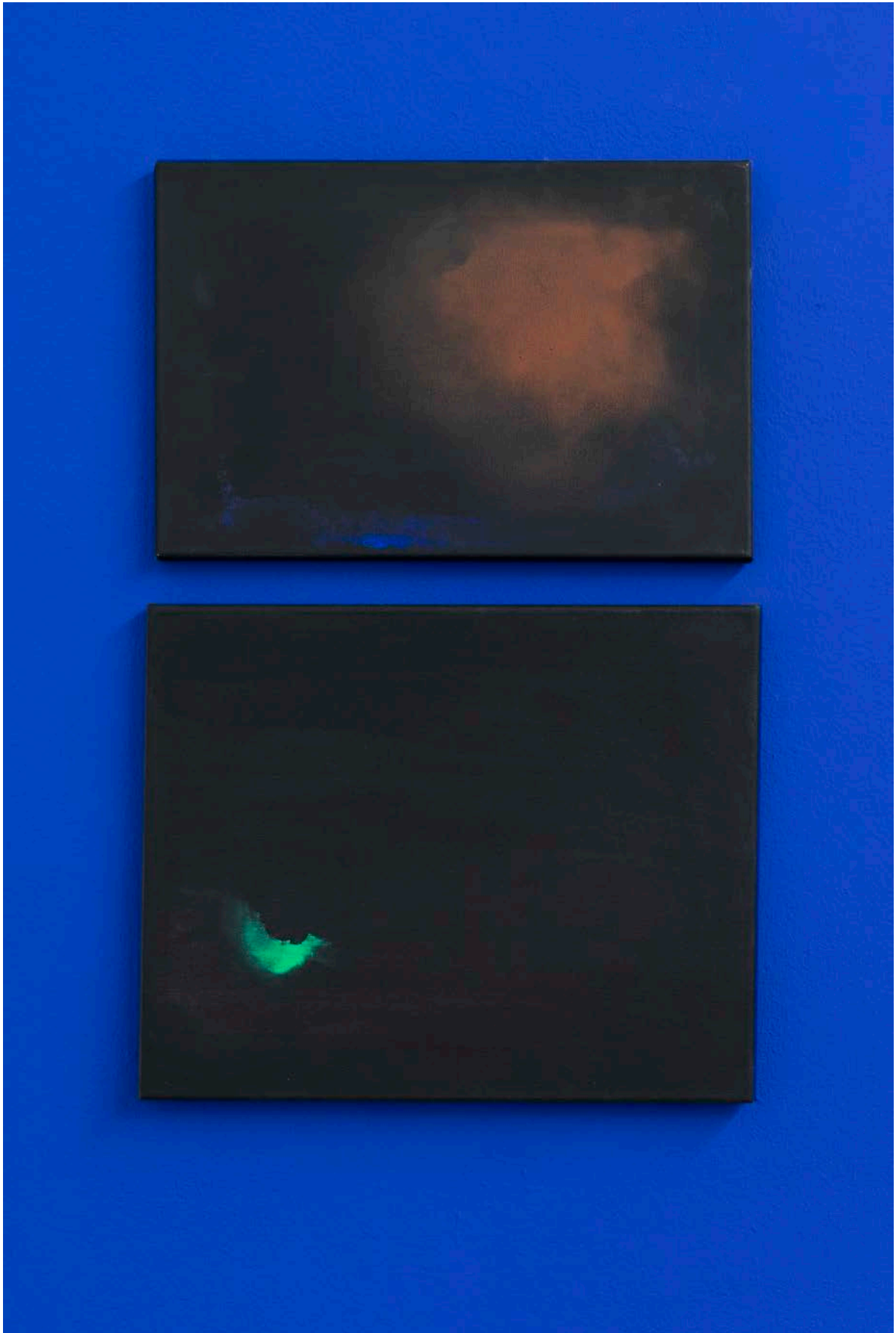
Daniel Laufer
Desert sounds. Out of the sun. Clouds moving
Installationsansicht / Installation view., KM, Berlin, 2016/2017



Daniel Laufer
Small Cloud Thinking of Snow, 2016 (Detail)
C-Stand, Plexiglas, Acryl, Spraylack, Ölfarbe /
C-Stand, Plexi, acrylic, lacquer, oil
135 x 155 x 72 cm
Unique



Daniel Laufer
Eyes Closed – Knowing the Rest by Heart, 2016
Öl auf Leinwand / Oil on canvas
2-teilig / 2 parts 46 x 37 cm, 45 x 30 cm, Unique



Daniel Laufer
The Way Things Go – Shadows on a Face Fade and Appear, 2016
Bleistift auf Papier / Pen on paper
30 x 40 cm (gerahmt / framed), Unique



Daniel Laufer
Seeing a Star Which Died Aeons Ago, 2016
Öl auf Leinwand / Oil on canvas
105 x 185 cm
Unique



Daniel Laufer
Desert sounds. Out of the sun. Clouds moving
Installationsansicht / Installation view., KM, Berlin, 2016/2017



Daniel Laufer
Colour Memory, 2016 (Video still)
HD Video, 12 min., Farbe, Ton / Colour, sound
Ed. 5 + 1 AP



Daniel Laufer
Colour Memory, 2016 (Video still)
HD Video, 12 min., Farbe, Ton / Colour, sound
Ed. 5 + 1 AP



Daniel Laufer
Colour Memory, 2016 (Video still)
HD Video, 12 min., Farbe, Ton / Colour, sound
Ed. 5 + 1 AP



Daniel Laufer
Colour Memory, 2016 (Video still)
HD Video, 12 min., Farbe, Ton / Colour, sound
Ed. 5 + 1 AP



Daniel Laufer
Colour Memory, 2016 (Video still)
HD Video, 12 min., Farbe, Ton / Colour, sound
Ed. 5 + 1 AP



Daniel Laufer
Colour Memory, 2016 (Video still)
HD Video, 12 min., Farbe, Ton / Colour, sound
Ed. 5 + 1 AP



Daniel Laufer
Colour Memory, 2016 (Video still)
HD Video, 12 min., Farbe, Ton / Colour, sound
Ed. 5 + 1 AP



WERKLISTE /
LIST OF WORKS

RAUM / ROOM I

The Way Things Go – Shadows on a Face Fade and Appear, 2016
Bleistift auf Papier / Pen on paper
30 x 40 cm (gerahmt / framed)
Unique

Small Cloud Thinking of Snow, 2016
C-Stand, Plexiglas, Acryl, Spraylack, Ölfarbe /
C-Stand, Plexi, acrylic, lacquer, oil
135 x 155 x 72 cm
Unique

Eyes Closed – Knowing the Rest by Heart, 2016
Öl auf Leinwand / Oil on canvas
2-teilig / 2 parts 46 x 37 cm, 45 x 30 cm
Unique

Seeing a Star Which Died Aeons Ago, 2016
Öl auf Leinwand / Oil on canvas
105 x 185 cm
Unique

RAUM / ROOM II

Colour Memory, 2016
HD Video
12 Min., Farbe, Sound / Colour, Sound
Ed. 5 + 1 AP

BIOGRAFIE /
BIOGRAPHY

DANIEL LAUFER

geboren / born 1975 in Hannover
lebt und arbeitet / lives and works in Berlin

1999-2003 Hochschule für Bildende Kunst Braunschweig bei Birgit Hein,
Marina Abramovic und Walter Dahn
2003-2004 Meisterschüler von Walter Dahn

Preise und Auszeichnungen / Awards and Grants

2017 Katalogstipendium, Berliner Senatsverwaltung für Kultur
2015 Asylum Arts: International Jewish Artist Retreat, New York
2010 Preis Arthur Boskamp Stiftung, Hohenlockstett
2007 Residency Fundament Fondation, Tilburg, NL
2007 Arbeitsstipendium Stiftung Kunstfonds, Bonn
2007 Projektstipendium Stiftung Kunstfonds, Bonn
2007 Arbeitsstipendium Nordrhein-Westfalen
2004 Arbeitsstipendium Else-Heiliger Fonds, Bonn

Einzelausstellungen (Auswahl) / Solo exhibitions (selection)

2016 *Desert sounds. Out of the sun. Clouds moving.*, KM, Berlin
1/50 sec, Kunstverein Rosa-Luxemburg-Platz e.V. / L40, Berlin
2015 *Train of Thought*, KM, Berlin
2014 *Train of Thought*, Kunstverein Harburger Bahnhof, Hamburg
Redux, Glasmoog, Kunsthochschule für Medien, Köln
2012 *Alternate Ending*, KM, Berlin
2011 *Note on The Fifth Wall*, NOTE ON, Berlin
The Fourth Wall, Schaufenster, Kunstverein f. d. Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf
2010 *Plot Holes*, Galerie Otto Schweins, Cologne
Suspension of Disbelief, Arthur Boskamp Stiftung, Hohenlockstedt (cat.)
2009 *Cut, Paste, Italics, Comma, Space*, Souterrain, Berlin
2008 *When time becomes form*, Artists Space, New York City
we missed the point, Galerie Otto Schweins, Cologne
2006 *Daniel Mueller-Friedrichsen / Susanne Winterling*, White Light, Düsseldorf, (publ.)
Evas Arche und der Feminist no. 16, Im Licht der Kuhle, Berlin
2005 *a leaf in a blackbook borrowed*, Galerie Otto Schweins, Cologne
thirty fingers – in a one night stand, (with Hanna Brandes and Alex Müller),
Simultanhalle, Cologne and Dependance, Bruxelles

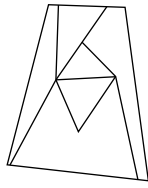
Gruppenausstellungen (Auswahl) / Group exhibitions (selection)

2016 *Golem*, Jüdisches Museum, Berlin
2014 *Monitoring*, 31. Kasseler Dokumentarfilm- und Videofest,
Fridericianum, Kasseler Kunstverein, Kassel
EHF 2010, Konrad Adenauer Stiftung, Berlin
2013 *Videonale.14*, Kunstmuseum, Bonn
2012 *Changing & Growing*, KM, Berlin
Ein Zimmer, Galerie Kamm, Berlin (kuratiert von Annette Ruenzler)

- 2011 *KW69#7 Kalin Lindena*, KW Institute for Contemporary Art, Berlin
20.1, Galerie Otto Schweins, Cologne
- 2010 *At home*, Die Fuge, Berlin
Session_7_WORDS, Krabbesholm's Four Boxes Gallery, Skive (cat.)
Jewelry, Samsa, Berlin
- 2009 *Bulletinboard Blvd.*, Pro choice, Wien
EHF 2010, Else- Heiliger Fond, Konrad-Adenauer-Stiftung, Berlin
The Performances, The Office, Berlin
Session_7_WORDS, Am Nuden Da, London (cat.)
- 2008 *Get in the Loop*, Alfred University, Alfred, NY
Clinch/ Cross/ Cut, New Jersey, Basel
Nordlichter.84, Kunstverein Hannover (cat.)
EHF 2010, Akademie der Konrad Adenauer Stiftung, Berlin
Schals, Samsa, Berlin
- 2007 *Miracle goodbye*, White Light, Düsseldorf
Gefühlte Temperatur, Kunstverein Langenhagen
Steps & Stairs, Museum Het Valkhof, Nimwegen
Artists Books : Transgression/Excess, space other, Boston
Who is your friends?, the Soap Gallery, Kitakyushu
- 2006 *Stadt der Sehnsucht*, Kunsthalle Luzern, Luzern
Terrain Vague, Bonner Kunstverein, Bonn (cat.)
Künstlerische Inszenierung im Film, Kunstverein Langenhagen
Wheely tour, Transmission Gallery, Glasgow
- 2005 *Space resentments*, Galerie Meerrettich, Berlin
Gifted Generation, Hebbel am Ufer, Berlin
Persistent and Gradual loss of Selfcontrol, Van Gogh Museum, Amsterdam (cat.)
- 2004 *ladyloverundercover*, Neue Dokumente, Berlin
Performance Loop, PSI, New York
Yellow Pages, Museum of Modern and contemporary Art, Geneva (cat.)
Yellow Pages, Kunsthalle Palazzo, Basel/ Liestal
- 2003 *schattenreich, schikaneder, schlaraffia*, Neue Dokumente, Berlin
Flix, Rubicon Gallery, Dublin
Performance in der Kunsthalle, Fridericianum, Kassel
Recycling the future“ VV2, 50. Venedig Biennale (cat.)
As soon as possible, PAC, Mailand
- 2002 *Body Power/Power Play*, Württembergischer Kunstverein, Stuttgart
Pret a perform, Via Farini, Mailand
Intermedia, Triskel Arts Center, Cork
- 2001 *A little bit of history repeated*, Kunstwerke, Berlin
Marking the territory, Irish Museum of Modern Art, Dublin
Real Presence Generation 2001, Museum of 25th May, Belgrade

Projekte / Projects

- 2013 Herausgeber / Publisher *Invited by Daniel Laufer*, Provinz Editionen, Bochum
2007 Herausgeber / Publisher *Magazine DK* (mit Keren Cyttter)



Photos: Sebastian Mayer
Copyright: KM, 2016/2017

KM Köller Mentrup GbR Martin-Opitz-Str. 23 13357 Berlin, Germany
Telefon 030. 99 25 63 64 info@km-galerie.com www.km-galerie.com